



Kokedama d'Antoine

La Newsletter du BCL

Janvier, Février, Mars, Avril, Mai

2026



Nos souvenirs de ce début d'année
2026...

Le mot du président

Une nouvelle année débute au BCL avec son lot de projets, de visites, de découvertes techniques et d'échanges passionnés : l'effervescence du printemps est bien là !

Dans nos jardins comme dans nos ateliers, les arbres progressent au fil des saisons. À leur contact, nous apprenons la patience, l'observation et l'humilité. En les façonnant, ce sont aussi eux qui nous façonnent.

Je me réjouis de partager avec vous ces prochains moments au sein du BCL et vous souhaite une excellente saison bonsaï.

Sortie de printemps

3 mai 2026, liste des présences : Bernard, Corinne, Elwynn, Florence, Frank, Georges, Gérard, Guy, Jean-Claude, Liliya, Maël, Miguel, Nicolas A., Serge, Till et Zoé

Nous avons eu la chance de visiter le magnifique jardin Aika-en d'Alexandre Escudero, suivi d'un bon repas comme à notre habitude.



Atelier : Vidéos de Ryan Neil

10 janvier 2026, liste des présences : Corinne, Daniel, Dinis, Florence, Frank, Georges, Gérard, Guy, Liliya, Maël, Marcello, Maria, Miguel, Nicolas A., Richard, Serge, Telmo, Till et Zoé

L'année a commencée avec un atelier animé par Till qui nous a exposé quelques techniques présentées par Ryan Neil dans ses vidéos (Bonsai Mirai). Bernard nous a également apporté quelques magnifiques pots d'artistes japonais !



Atelier : Substrats et repotage

15 février 2026

En février, Gérard a présenté les substrats et Bernard a poursuivi son exposition de magnifiques poteries !



Atelier : Luca Tamburello

14 et 15 mars 2026, liste des présences : Alain B., Alain O., Daniel, Elwynn, Fabrice, Florence, Georges, Gérard, Guy, Liliya, Maël, Marcello, Maria, Miguel, Nicolas A., Nicolas E., Richard, Serge, Telmo et Zoé

En mars, nous avons eu le plaisir d'accueillir pour la première fois le Tessinois Luca Tamburello, qui nous a proposé un atelier à la fois enrichissant et empreint de bienveillance.



Atelier : Pseudocydonia

18 avril 2026, liste des présences : Alain B., Bernard, Corinne, Dinis, Frank, Gérard, Gotzon, Jean-Claude, Liliya, Miguel, Nicolas A., Serge, Till et Zoé

Merci à Corinne qui a animé l'atelier Pseudocydonia au mois d'avril ! Nous avons aussi pu admirer quelques beaux pots japonais amenés par Bernard. Merci à vous deux !



Atelier : Kokedama

10 mai 2026, 13 membres présents

Super réunion sur le thème des Kokedama ! Pour les absent·es, n'hésitez pas à suivre les instructions de Guy aux pages suivantes !



Le Kokedama

Le mot **Kokedama** nous vient du japonais qui signifie littéralement « boule de mousse » : koke = mousse et Dama = sphère ou quelque chose qui est précieux

Cet art végétal nous vient du Japon, pays à l'origine de nombreux arts et techniques liés au végétal. L'art du Kokedama apparaît déjà sur des estampes à l'époque Edo (1603–1868).

Il s'agit d'une technique unique qui consiste à faire pousser et sublimer des plantes sans avoir recours à un pot traditionnel. Il s'agit en réalité d'un pot naturel pour la plante, composé de différents substrats et recouvert de mousse. Un fil de coton (fil chinois) est ensuite utilisé pour maintenir l'ensemble. Cet art s'est développé dans les années 1980 pour la décoration intérieure au Japon, en s'inspirant de traditions ancestrales comme l'ikebana et le bonsaï.

L'essentiel est de réaliser un mélange de substrats adapté au format du Kokedama et bénéfique pour la plante. Celui-ci doit apporter suffisamment de nutriments et présenter une capacité de rétention d'eau plus ou moins importante tout en restant bien drainant.

Choix des plantes : on utilise des variétés de petite taille, à croissance lente et au système racinaire compact, adaptées à l'humidité. On privilégie les plantes d'intérieur capables de supporter une motte de substrat recouverte de mousse. Une composition peut contenir plusieurs plantes. Les Kokedama peuvent être suspendus ou posés sur un support créatif sans trous.

Pour les orchidées, on utilise les racines aériennes anciennes pour l'ancrage à l'intérieur et on laisse apparaître les jeunes pousses de racines sur la mousse, ce qui apporte un rendu plus esthétique.

Substrats :

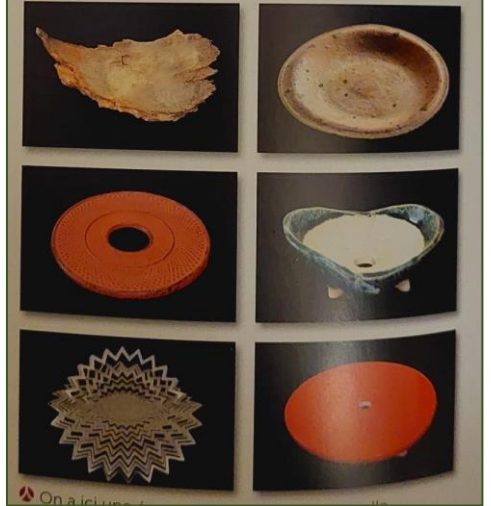
- Standard : ½ Ketch, ¼ Akadama, ¼ Sphaigne
- Rosiers : ½ Ketch, ¼ Akadama, ¼ Perlite + petits morceaux de charbon
- Orchidées : Sphaigne + filet en nylon
- Plantes grasses : gravier + terre + filet nylon

Définition du Ketch : terre de rizière argileuse noire, très collante et malléable

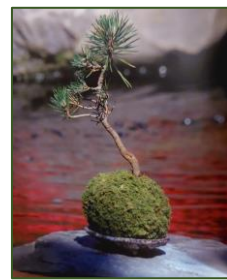
Trois types de mousses principales au Japon (sur env. 2300 espèces contre env. 1300 en Europe centrale)

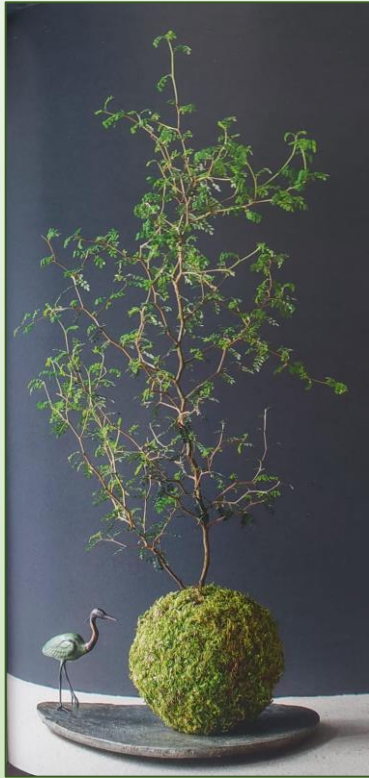
- *Rhacomitrium canescens* (ou suna-goke) : emplacement ensoleillé
- *Hypnum plumaeforme* (ou hai-goke) : emplacement mi-ombre
- *Thuidium molkenboeri* (ou shinobu-goke) : emplacement ombragé

Trois coupelles en grès, inspirées de la technique raku japonaise, peuvent accueillir des kokedama de petite taille.



Fil chinois





1 Mélanger les substrats.



2 Malaxer en ajoutant un peu d'eau.



3 Dépoter la plante.



4 Démêler les racines à l'aide de la baguette.



5 Couper les racines trop longues.



6 Appliquer le mélange de substrats sur les racines.



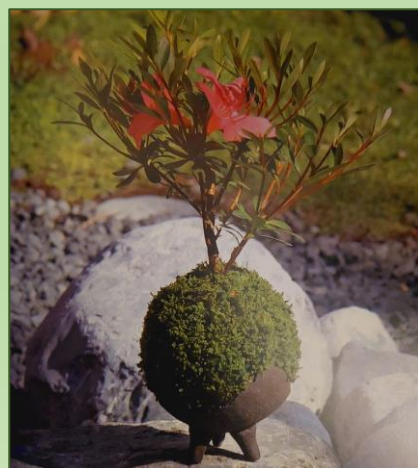
7 Former une sphère.



8 Nettoyer la mousse à l'aide de la baguette.



9 Vaporiser pour assouplir la mousse.





Placer la mousse autour de la sphère.



Former une boule en veillant à cacher toute la terre.



Réaliser deux cavaliers en aluminium puis accrocher le fil sur l'un d'eux.



Enfoncer le cavalier et enrouler le fil en tournant la sphère de 2 cm à chaque tour en le maintenant tendu.



Accrocher le deuxième cavalier à l'extrémité du fil puis l'enfoncer à l'aide de la baguette.



Plonger le kokedama dans l'eau pendant 5 minutes.



Presser la sphère pour enlever l'excès d'eau dans la mousse.



Rabattre la mousse pour rendre la sphère plus nette.



Égaliser la mousse.



Fougère araignée
Davallia



Exemples de supports

À suivre

Samedi 13 juin : Introduction aux styles en bonsaï, et le cas multi-troncs

→ Café à 9h à Jiroku-en

→ Atelier à Lullier

Samedi 12 ou Dimanche 13 septembre : Sortie à l'Exposition Nationale Suisse de Bonsaï et Suizeki (Berne)

Samedi 24 et Dimanche 25 octobre : Atelier avec Marco Invernizzi (inscriptions à suivre)

Dimanche 15 novembre : Les styles en bonsaï, le cas du Moyogi et du lettré (Bunjin)

Samedi 12 décembre : AG et moment convivial



Souvenir de quelques membres du club qui ont pu se rendre à Tokyo visiter la 100^e édition de la Kokufu-ten !



Mise en page : Zoé

Texte : Zoé, Guy et Nicolas A.

Photos : Zoé, Nicolas, Dinis, Elwynn, Till, Antoine, Guy et Marcello

Sources : Kokedama de Jérémie Seguda et Franck Sadrin, *L'art du Kokedama* d'Adrien Bénard et Marie-Pierre Baudoin